

ヒートアイランド

漫画：仁科夏瑚



外山恒一氏も 都知事選に参戦

とで、合法的に掲示することが可能になった。六月二五日に両者の打ち合わせが行われ、二七日ごろから掲示が開始された。

ポスターは外山氏考案のスローガン・文面をもとに、外山合宿出身者や同氏の周辺の人物によって作成された。図案だけでも約二十パターン存在する。掲示も同様に、外山界限二十人ほどと外山氏本人が中心となって進めた。私、仁科夏瑚も全面協力した。最終的には累計およそ二千箇所貼られていたのではな



〜名の掲示がバッティングした際にはがアキノリ氏のものを優先するなどの協定もなされていた。外山氏は、「Z国の利益目的の売名とは異なり、きちんと政治的主張を行なっているだけマシだろう」とコメントしている。

極め付けは、左写真のような例。上は町田市のもので、指定された掲示箇所にポルトが飛び出ているように貼れない。また、下は武蔵野市のもので、こちらはポスターが植え込みに埋もれてしまっただけで見えない。あまりの酷さに呆れるばかりである。



とで、合法的に掲示することが可能になった。六月二五日に両者の打ち合わせが行われ、二七日ごろから掲示が開始された。

ポスターは外山氏考案のスローガン・文面をもとに、外山合宿出身者や同氏の周辺の人物によって作成された。図案だけでも約二十パターン存在する。掲示も同様に、外山界限二十人ほどと外山氏本人が中心となって進めた。私、仁科夏瑚も全面協力した。最終的には累計およそ二千箇所貼られていたのではな

選挙掲示板には どのような問題が?

まず最も大きな問題は、視認性の低さだろう。枠外でのクリアファイル掲示は、簡単にめくられてしまうし、光の反射で見えづらくもなる。せっかく貼ったポスターも、見ても見えなければ意味がない。また、ポスターサイズが異なるのもまずい。主要候補のポスターを見ると、ポスター掲示枠の正方形の用紙だが、A5クリアファイルではこれより小さくなる。

他にも、掲示の手間の問題もある。アキノリ将軍未満氏は、通常枠の掲示作業よりも三、四倍の時間がかかるとしているが、これは誇張ではない。一枚一枚クリアファイルに入れて、その上から更にPP袋に入れて、ガムテープで密封し、画鋲で固定するのは大きな手間になる。枠内であれば、シールや両面テープで、ポスターをそのまま貼り付けるだけで、道具が増えるぶん、当然重量も増える。

ニコニコ動画、本当に終了 復旧見込み立たず

六月八日未明に、ニコニコ動画を擁するKADOKAWAグループに向けたサイバー攻撃が行われ、顧客の個人情報はじめとする機密情報が流出した。同社は、要求が目的のようだ。ニコニコ動画は七月七日現在に至るまで使用できなくなっており、「淫夢MADが見れなくなるのは困る」といった声が上がっている。

たしかにKADOKAWAのセキュリティ対策には大きな問題があったが、私たちが愛したこのようなガバガバなニコニコ動画だということもまた忘れてはならない。こうした問題は、事実上、ニコニコ動画を下回る経営規模の個人や団体が、新しいプラットフォームを作るのが非常に困難になりつつあることを示している。今後も既存プラットフォームの優位性はますます顕著になり、インターネットの勢力図は固定化していくだろう。

Truth Social 移住 一周年に寄せて

ドナルド・トランプ氏の運営するSNS、Truth Socialに、日本人のコミュニティが存在することは、ご存知だろうか。

昨年の七月二日、イロン・マスク氏買収後のTwitterで大規模な使用制限が発生したことがその契機となった。Twitter中毒者の私たちは当時、絶望のなか途方に暮れ、他のSNSへの移住を考えていた。いけ好かないFacebookか、陽キャばかりのInstagramか。それともやんちゃなMastodonか。もはや古びたMastodonか。私たちが選んだのはTruth Socialだった。

はじめに、トランプのSNSのトレンドを荒らして、「#陰茎」をランキングさせようとする数十名のユーザーが乗り込んだ。これが制限中のTwitterで、七月二日の夕方頃に話題となり、後追い次第で日本人ユーザーが参入していくことになる。

多くの移住者が入った段階で、すでに最初期移住者の数十名は撤退しており、彼らはどういった人々だったのかという情報は失われてしまっている。聞いた範囲では、小生ナナチ(現・待日本美しい)氏とその周辺ではないかといわれているが、定かではない。後追い移住者は、イラストレーター、冷笑话、浪人界隈、男女論界隈、旅行界隈といった層が、ある程度まとまって進出し、七月三日夜には最大で五千規模の日本人ユーザーが登録していたと考えられる。

そんなTruth Socialも、今では50人ほどの常駐メンバーが日常的な話をするばかりとなってしまう。私たちがこのSNSにいったい何を求めていたのか。0年代に生まれた私たちにあって、2chやニコニコ動画のアーキタイプ文化は憧れの対象だった。しかしながら、いざ文化の担い手となったとき、残されていたのは、マーケティングの論理が支配するSNSのみ。そうして行われたTruth SocialへのSNS・スクワットは、私たちにあって、「いつかは消えてしまう火花」の最後の一片だったの

男募集

未だ「恋愛」に 幻想をもっており だが出会いのない毎日に絶望。

寝落ち通話したり、 時々会ってセックス したりしましょう。 趣味と頭のいい男性 が好みですが そうでなくても構いません。

仁科夏瑚 (24歳 宇宙海賊) Instagram: @775ris